

Te Deum

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (♩ = 98)

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

4

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

7

Ti-bi om-nis an - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po-te sta - tes, ti - bi

Ti-bi om-nis an - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po-te sta-tes, ti - bi

ti - bi

ti - bi

11

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

14

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus.

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

17

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt.

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

20

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

⁸ coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

The musical score for measures 20-22 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-' repeated across the measures. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

23

- ae. Te glo - ri - o - sus a-

- ae. Te glo - ri - o - sus a-

⁸ ae. Te glo - ri - o - sus a-

- ae. Te glo - ri - o - sus a-

The musical score for measures 23-25 continues the vocal and piano parts. Measures 23 and 24 show the vocal parts holding a long note 'ae.' while the piano accompaniment continues. In measure 25, the vocal parts enter with the lyrics 'Te glo - ri - o - sus a-'. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

26

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Lyrics: po - sto-lo - rum cho-rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,

29

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts continue the Latin text. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Lyrics: te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per

32

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si-

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi - te - tur ec - cle - si-

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si-

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si-

35

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

38

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum

sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum

⁸ sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum

sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum

42

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

⁸ quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

45

Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es

Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es

⁸ Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es

Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es

48

fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

⁸ fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

51

Measures 51-53 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - i - sti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a-. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* (piano) for the vocal parts and *p* for the piano accompaniment.

54

Measures 54-56 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe-. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) for the vocal parts and *f* for the piano accompaniment.

57

lo - rum. Tu ad dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris,

lo - rum. Tu ad dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris,

⁸ lo - rum. Tu ad dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris,

lo - rum. Tu ad dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris,

60

ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

⁸ ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

64 Adagio (♩=84)

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

8 Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

68

Allegro (♩=120)

re-di-mis-ti Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

8 re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

74

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

⁸ in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

81

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

⁸ Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

88

94

100

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae-

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae-

⁸ te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae-

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae-

105

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

⁸ cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

111

Do - mi-ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

Do - mi-ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

⁸ Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

Do - mi-ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some sixteenth-note runs.

118

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

p Mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support, featuring block chords and moving bass lines, all marked with a piano (*p*) dynamic.

126

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

⁸ Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

133

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

⁸ dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

140

Musical score for measures 140-146. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra - mus in te. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

147

Musical score for measures 147-153. The score continues with four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter- In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae - ter-num, in ae - ter- In te, Do - mi - ne, spe - ra - The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

153

Musical score for measures 153-158. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - num, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, in te, - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter num, in ae- num, non con - fun-dar in ae - ter num, in - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter- - ter - num, in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter-

159

Musical score for measures 159-164. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter- - ter - num, in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter-

164

Music score for measures 164-168. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

169

Music score for measures 169-173. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - ter - num, in ae - ter - num,

174

- fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in te, Do - mi -
 8 fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in
 in te, Do - mi - ne,

179

- ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -
 - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 8 ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar, non, non con -
 spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

184

Musical score for measures 184-189. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, 8. fun - dar, non, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num.

190

Musical score for measures 190-194. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - in te, in te,

195

Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter -
 Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter -

200

- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 - num, non, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae -
 - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

206

Musical score for measures 206-211. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ter - num, non, non, - ter - num, non, non, - ter - num, non, non, - ter - num, non, non. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

212

Musical score for measures 212-217. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: non con fun - dar in ae - ter - num, non con fun - dar in ae- non con fun - dar in ae - ter - num, non con fun - dar in ae- non con fun - dar, in ae - ter - num, non con fun - dar, in ae- non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae-. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

218

- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 8. ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-

223

- num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 8. num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.